



Утверждаю  
и.о. ректора ФГБОУ ВО  
«Ингушский государственный  
университет»  
д. философских наук, профессор  
Ф.Ю. Албакова

11.05.2021

**Официальный отзыв ведущей организации ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» о диссертации Чукуевой Заремы Нажмуудиновны «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)**

Диссертационная работа Чукуевой Заремы Нажмуудиновны посвящена изучению северокавказской исторической событийно-хроникальной прозы XX века в аспекте ее жанровых, структурно-стилевых особенностей и типологических связей с отечественной литературой.

**Актуальность** темы исследования не вызывает сомнений, ибо комплексное изучение литературного процесса в историко-культурном контексте и его художественно-эстетического значения была и остается важнейшей проблемой современной литературоведческой мысли.

**Научная новизна** представленной диссертации состоит из нескольких аспектов. Во-первых, в ней впервые анализируется северокавказская историческая проза с точки зрения национального своеобразия; во-вторых, исследуются ее поэтико-стилевые особенности и жанровая система; в-третьих, примечательно то, что литературный процесс северокавказского региона рассматривается в его типологических связях с русской литературой. Особое внимание диссертантом акцентируется на вопросах структурообразующей и

стилевой роли документа в формировании новых жанрово-стилевых модификаций, в передаче авторской идеи; функционирования документального интертекста в структуре художественного дискурса, соотношения художественного вымысла и исторического факта и т.д.

**Теоретическая значимость** диссертационной работы З.Н.Чукуевой заключается в комплексном исследовании этапов эволюции северокавказской событийно-хроникальной прозы XX века в парадигме жанрово-стилевых особенностей, тематического богатства, национально-художественных истоков и поэтики.

**Практическая ценность** диссертации состоит в том, что результаты, полученные соискателем, могут быть использованы при написании учебников по литературе народов Северного Кавказа, составлении учебно-методических пособий, при разработке лекционных курсов и т.д.

С учетом актуальности, теоретической и практической значимости исследуемой темы, диссертант ставит перед собой конкретную цель – «сравнительно-типологическое, а также компаративистское исследование северокавказской событийно-хроникальной литературы XX века, проводимое по нескольким направлениям: выявление и систематизация жанрово-стилевых трансформаций событийно-хроникальной прозы, научное описание роли и функциональной нагрузки документального интертекста в пространстве художественного произведения, выявление типологических черт и индивидуальных характеристик современной исторической литературы XX века» (Диссерт. – С.11). Поставленная цель детализируется формированием восьми основных задач, которые решены в работе.

В изучении вопросов этнокультурной специфики, динамики жанровых форм, поэтики, закономерностей развития северокавказской исторической прозы в общероссийском литературном процессе автор опирается на научные изыскания известных отечественных и национальных ученых-литературоведов: М.М.Бахтина, В.В.Виноградова, Б.В. Томашевского, Ю.М. Лотмана, П.А. Николаева, П.В. Палиевского, А.А Урбана, И.С. Янской, Э.В.Кардина,

Э.Г.Шика, Х.И.Бакова, Л.А.Бекизовой, Р.Г.Мамия, А.Х. Мусукаевой, У.М. Панеш, К.К. Султанова, Х.В.Туркаева и др.

Теоретические положения и выводы, нашедшие выражение в трудах ученых, автором исследования использованы при сравнительно-типологическом анализе северокавказской и отечественной прозы.

Фактологической базой исследования послужили произведения национальных и отечественных писателей, которые рассматриваются в русле их типологических параллелей.

**Структура диссертационной работы** включает введение, три главы, заключение и список использованной литературы.

В **Введении** соискатель обосновывает выбор темы, ее актуальность, определяет методологическую базу и методы исследования, имеющие как общетеоретическое, так и практическое значение, научную новизну, формулирует цель и задачи, а также основные положения, выносимые на защиту.

**Первая глава – «Жанровые и структурно-стилевые особенности событийно-хроникальной прозы»** – теоретическая. В ней определяется степень изученности темы в научной и критической литературе, исследуются вопросы эволюции северокавказской событийно-хроникальной прозы в парадигме периодизации национального и отечественного литературного процесса, влияния документального материала на специфику образной и сюжетно-композиционной системы и жанровой классификации.

Автор диссертации вполне справедливо утверждает, что созданная на реальных фактах и явлениях действительности, документальных свидетельствах участников и очевидцев эпохальных событий: революции, Гражданской войны, коллективизации, Великой Отечественной войны, депортации и т. д., событийно-хроникальная проза приобретала индивидуальные, присущие ей национальные черты. Во второй половине XX века, в период интенсивного восстановления социально-экономической сферы жизни общества, в документально-художественной прозе, наряду с очерком и

исповедью, активно развивающимися жанрами становятся эссе, автобиография, мемуары, воспоминания, в которых важным структурообразующим компонентом выступает документ.

Кроме того, художественно-документальную прозу, ориентированную на изображение судьбоносных для страны и народа исторических событий, отличает большая степень субъективизма, тогда как в документально-художественных произведениях определяющая роль принадлежит документу. Для поэтики событийно-хроникальной литературы характерно использование «фактографических образов, функции которых вторичны. При этом дополнительный, второстепенный образ не является независимым, он связан с главными персонажами, и все они концептуально взаимообусловлены» (Диссерт. – С.65).

Национальные писатели испытывали трудности в создании образной системы, которая, как правило, строилась по принципу антитезы.

**Во второй главе – «Особенности художественно-документального отражения национальной истории в событийно-хроникальной прозе XX века»**, состоящей из трех разделов, исследуя специфику художественно-документального изображения национальной истории, автор акцентирует внимание на вопросах поэтики северокавказской исторической событийно-хроникальной прозы. Рассматривает проблемы воздействия документа на трансформации проблемного комплекса и концепцию личности; роли и значения принципа историзма в структуре художественно-документальной прозы, жанрово-тематического диапазона и принципов создания образной системы.

В результате анализа обозначенных проблем З.Н. Чукуева делает обоснованные выводы.

1. Предметом изображения северокавказской и отечественной прозы являются переломные этапы в истории страны и народа: революция, Гражданская война, коллективизация, политические репрессии, Великая Отечественная война.

2. Концептуально значимой для литературы выступает проблема переосмысления связей личности с духовными истоками народа, его национальными традициями.
3. Для литературного процесса советского периода характерно влияние идеологической цензуры, подчиненность требованиям эстетики соцреализма.
4. Качественно новое звучание в северокавказской событийно-хроникальной прозе послевоенного времени приобретает проблема концепции личности: интерес писателей сосредоточен не столько на процессах воздействия внешней среды, сколько на изображении психологического составляющего характера личности.
5. В выявлении авторской идеи в событийно-хроникальной прозе (эмоциональной, идейной, нравственно-этической, эстетической), равно как и документу, определяющая роль принадлежит личному опыту писателя, его творческому потенциалу.
6. Литература народов Северного Кавказа развивалась в том же русле, что и отечественная.

**Третья глава – «Репрезентация исторических событий в северокавказской событийно-хроникальной прозе 60-90-х годов XX века».** Особо хочется выделить данную главу в связи с тем, что в ней определены факторы динамики жанровых форм и возрастания функциональной роли национальной прозы как выражение трансформации жанровой парадигмы, исследуя их в контексте типологических связей отечественной и северокавказской исторической событийно-хроникальной прозы XX века.

Анализируя прозаическое наследие А.Айдамирова сквозь призму реализации в ней принципов историзма и документализма, Зарема Нажмудиновна выражает объективную мысль о том, что проза писателя создана на основе документальных источников. При этом значительная роль в изображении широкой панорамы национальной жизни принадлежит и художественному «вымыслу». Принципы художественного освоения действительности, которыми руководствовались писатели северокавказского

региона, развивались в русле эволюционных процессов, характерных для отечественной литературы. Русские и национальные писатели создают произведения, обобщающие приметы времени, созвучные контексту духовных запросов и нравственных исканий эпохи, остро обозначающие ситуацию кризиса традиционной ментальности.

В ходе исследования диссертант делает обоснованные выводы:

1. Северокавказская проза берет начало в литературной деятельности национальных просветителей и в своем развитии прошла долгий и сложный путь от фольклорно-этнографических очерков к рассказу, документально-художественному и публицистическому очерку, повести и роману в тесной взаимосвязи с русской литературой.

2. Литературный процесс 1960-1970-х годов отмечен обогащением жанрово-тематической палитры северокавказской и отечественной прозы. Изображая многослойную картину жизни народа на разных этапах ее истории, в качестве главных героев писатели выдвигают на передний план реально существовавших людей.

4. Проблематика и художественный конфликт строятся на противопоставлении старого общественного уклада жизни и новейших веяний эпохи.

5. 1970-1980-е годы отмечены стремлением к максимальному соответствию факту действительности, нравственно-этическим поискам.

6. В воссоздании близкой и отдаленной истории, осмысляемой сквозь призму памяти (личной и национальной), писатели опираются на принцип историзма. Для этого периода характерна обращенность к свидетельствам живых участников и очевидцев событий.

7. В северокавказской исторической событийно-хронологической прозе получают развитие не только малые формы эпики: очерк, литературный портрет, но и более объемные жанровые модификации: повесть и роман.

8. Писатели, обращаясь к документальным свидетельствам, создают произведения, свидетельствующие о росте их художественного мастерства.

9. Региональная событийно-хроникальная литература обогащается произведениями А.Кешокова, А.Евтыха, Т.Керашева и других, в которых воссоздается широкая панорама национальной жизни на разных этапах ее истории.

10. В постсоветский период в событийно-хроникальной прозе наблюдается отказ от эстетики соцреализма, расширение тематического диапазона, углубление психологической мотивации действий и поступков героев.

**В заключении** подведены итоги исследования. Автор теоретически аргументированно формулирует результаты комплексного анализа северокавказской исторической событийно-хроникальной прозы XX века в аспекте жанровых, структурно-стилевых особенностей и типологических связей с отечественной литературой, уточняет их значение и перспективы дальнейшего изучения.

Работу завершает список использованной литературы, состоящий из 489 наименований, в том числе научных, художественных и фольклорных источников.

В научных публикациях З.Н.Чукуевой отражено основное содержание диссертационной работы.

Выступившие на обсуждении диссертации преподаватели кафедры ингушской литературы и фольклора, среди которых, кроме составителя данного отзыва, – один доктор филологических наук и три кандидата филологических наук, подчеркнули актуальность избранной темы, ее теоретическую и практическую значимость. Отметили, что поставленные проблемы диссертантом исследованы всесторонне, работа состоялась.

**Наиболее существенные результаты**, полученные автором в ходе исследования, заключаются в следующем:

- установлены основные этапы становления и развития северокавказской исторической событийно-хроникальной прозы XX столетия в ее типологических связях с отечественной литературой;

- изучена жанрово-стилевая парадигма северокавказской и отечественной прозы;
- исследован процесс художественного мастерства северокавказских писателей, выявлены особенности художественного конфликта, образной системы, сюжетостроения;
- определены как малые, так и более объемные жанры эпоса, их роль и значение на всех этапах развития литературного процесса;
- проанализирована историческая проза А.Айдамирова в ее типологических параллелях с северокавказской и отечественной литературой.

При всех отмеченных достоинствах диссертационная работа Чукуевой Заремы Нажмуудиновны не лишена **недостатков**:

1. В работе встречаются технические и стилистические погрешности, легко устранимые в процессе редактуры.
2. В исследовании допущены ошибки фактического характера: Ч.Э.Ахриев, равно как и А.Базоркин, А.-Г.Долгиев, М.Котиев А.Тутаев, является представителем ингушской просветительской мысли второй половины XIX века, но не чеченской. (С.209).
3. Автор рассказов «В горах Джейраха» (1927) и «Жертва» (1928) не Чах Ахриев, а Ислам Ахриев, творчество которого приходится на 20-е годы XX века.
- 4.Анализируя северокавказскую историческую событийно-хроникальную прозу XX столетия с точки зрения принципа историзма и исторической памяти, на наш взгляд, наряду с произведениями А.Айдамирова, А.Кешокова, И.Машбаша, следовало бы ввести в научный оборот и произведения ингушских писателей – И.Базоркина, А.Бокова, С.Чахкиева. Это обогатило бы фактологическую и доказательную базу исследования и усилило бы типологические параллели, тем более, что развивается она в единой идейно-художественной системе северокавказских литератур.



5. Можно было бы более четко провести анализ северокавказской исторической и отечественной прозы в сравнительном срезе.

Однако озвученные замечания не снижают исследовательской ценности работы, не ставят под сомнение полученные результаты и положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о сложности выбранной проблематики и научной значимости проведенного исследования.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Всего по теме диссертации опубликовано 33 работы, в том числе 2 монографии, 19 статей в журналах, рекомендуемых ВАК МОН РФ.

Таким образом, диссертационное исследование Чукуевой Заремы Нажмуудиновны «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой» представляет собой законченное научное исследование и отвечает требованиям пп.9 — 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.).

Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры ингушской литературы и фольклора филологического факультета ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет». Протокол №10 от 11 мая 2021 года.

Заведующий кафедрой  
ингушской литературы и фольклора,  
доктор филологических наук,  
профессор

Х.М.Мартазанова

Подпись декана факультета  
заверяю, *Х.М.Мартазанова*  
*А.Баркин*

